"Cante Jondo"

Nº 8

— 2 de Julio de 1959 —

CANTE JONDO
Revista de
DIVULGACION

Guión para el nº 8 -- 2 julio 59.-

E S P A C I O S

1.- SINTONIA.-(Seguiriyas a la guitarra. Pepe Badajoz).-

2.--Flamencos de antaño: ANTONIA MERCÉ (ARGENTINA)
DISCO: Fondo de guitarra.

3.- Cante Grande y Cante Chico: LIVIANAS Y MARIANAS.
DISCO: (Cara 5ª.Antología) 1º Livianas por Pepe el de la Matrona.- 2º Marianas por Bermardo el de los Lobitos.-

4.- Hablando en plata: AQUELLOS TIEMPOS DEL FONOGRAFO
DISCO: Fondo de guitarra.

5.- El Disco y su Critica+ DISCO: "Flamenco"
INTERPRETE: Niño de Murcia en "Alegrías".
CANTES: El citado. A LA GUITARRA: Paco Espinosa.

6.- La Musa Popular: VIÑETAS FLAMENCAS (GARCIA LORCA)
DISCO: Guitarra de fondo.

7.- Hoy canta... FERNANDO TERREMOTO.
DISCO: 1º Seguiriyas.- 2º Soleares y 3º Bulerías.-
(Poner por este orden)

8.- DESPEDIDA -- Sintonía.-

****

PRESENTACION

SINTONIA GUITARRA POR SEGUIRIYAS

LOCUTOR.-- Radio Jerez, presenta...

SINTONIA GUITARRA

LOCUTOR.-- CANTE JONDO.

SINTONIA GUITARRA

LOCUTOR 1º.-- Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOCUTOR.-- Escrita por su Director, Juan de la Plata.

LOCUTOR 1º-- Año primero. -- Número ocho.

MUSICA GUITARRA

LOCUTOR 1º.-- Flamencos de antaño: ANTONIA MERCÉ (LA ARGENTINA)

MUSICA GUITARRA

HABLANDO EN PLATA

AQUELLOS TIEMPOS DEL FONOGRAFO

(Comentario de actualidad, leido por su autor)

Quizás el único aparato gramofónico, que existe en Jerez, lo tengan los Amaya.

Los Amaya forman, en su mayoría, una familia de excelentes impresores. Impresor fué el padre, D. Luis Amaya, muy conocido y apreciado por cuantas personas tuvieron el honor de tratarle en vida. Impresores, tambien, son sus hijos Luis y Miguel. Dos queridos amigos de la Imprenta Municipal.

Pues bien, los Amaya conservan, como oro en paño, una vieja reliquia de los primeros tiempos de la máquina parlante: un fonógrafo, construido por Edison, en Nueva Jersey (EE. UU.)

Este fonógrafo y una extraordinaria colección de fonogramas, perteneció hasta hace treinta años a aquel sibarita de lo bueno que se llamó D. Antonio Otaolaurruchi; señor de rancio abolengo y gran empaque, chalina, barba y bigote a lo Kaiser.

A su muerte, el fonógrafo y los cilindros de cera, de su colección, más otros de la de D. Baldomero Rubio, habrían de pasar a las manos de otro sibarita de la música y del Cante Jondo: D. Luis Amaya.

D. Luis, que era un gran entendido, que gustaba de acariciar las cuerdas de su guitarra, en las horas de añoranzas, y que amaba como nadie el Arte Flamenco, compró y guardó para la posteridad muchos fonogramas en los que grabaron su cante impar aquellos maestros que se llamaron D. Antonio Chacón, El Mochuelo, Paca Aguilera, Manuel Torre, etc. etc.

Mas, como tambien era amigo de cantaores, bailaores y guitarristas jerezanos, grabó personalmente el toque de Javier Molina, El Momo, y Sebastian Núñez; el cante de José Cepero y Pepe Aliaño; y hasta el Baile del Cepillo, la gran creación de esa sombra errante, que todavía se llama Ochele.

Muchas grabaciones flamencas, en fonogramas, tienen los

Amaya. Y todas las han puesto a disposición de la Sección de Flamencología del Centro Cultural, para que sean reproducidas por su nuevo y flamante Servicio Megafónico; conscientes de que, ayudandonos en nuestra tarea de recopilar los viejos cantes, honran la memoria de aquel que puso tanto celo en cultivar la mejor afición de su vida; seguros de que éste hubiera sido su mismo deseo.

Este primer ejemplo de los hijos de D. Luis Amaya, esperamos que tenga sus imitadores, en aquellos que aún guardan fonogramas o discos antiguos, con grabaciones de Cante o Baile.

Nosotros agradeceremos cualquier ofrecimiento en este sentido, si lo comunican a la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

EL DISCO Y SU CRITICA

El disco:

Microsurco.
Canta: El Niño de Murcia
A la guitarra: Paco Espinosa

Su critica:

Este disco que ha regalado a Radio Jerez, el guitarrista jerezano Paco Espinosa, y que se titula"Flamenco", ha sido impresionado en Francia y,según leemos en la cubierta, ha obtenido el Gran Premio del Disco de la Academia del Disco Francés.

¡Algo sorprendente! Y decimos sorprendente, porque no vemos por parte alguna la calidad artistica que haya hecho merecedora, a esta grabación, del tan renombrado premio internacional.

El disco que criticamos no deja de ser uno más del montón, vulgar y corriente; más bien escaso de calidades; donde lo único flamenco que se canta son unas alegrías, muy mal interpretadas, por cierto.

LA MUSA POPULAR

LOCUTOR.-- De todos los poetas que se han ocupado del tema Flamenco, quizás haya sido Federico García Lorca, quien con más conocimiento y pasión supo adentrarse en el misterioso mundo de lo inefable, de lo sentimental y trágico.

García Lorca fué un ardiente enamorado del Cante Jondo, un erudito y un entusiasta paladín. Con Manuel de Falla, el fino maestro gaditano, organizó en Granada, el año 1922, el primer concurso nacional para cantaores.

Dió conferencias sobre el Cante y su arquitectura musical y dedicó al tema varias de sus más celebradas composiciones poéticas.

De entre su extensa producción, nuestro colaborador Manuel Ríos Ruiz, ha escogido para recitar hoy en nuestra revista, las "Viñetas Flamencas" que García Lorca dedicó al gran cantaor jerezano Manuel Torre "Niño de Jerez".

"VIÑETAS FLAMENCAS"

CAFE CANTANTE

Lamparas de cristal
y espejos verdes.

Sobre el tablado oscuro,
la Parrala sostiene
una conversación
con la muerte.
La llama,
no viene,
y la vuelve a llamar.
Las gentes
aspiran los sollozos.
Y en los espejos verdes,
largas colas de seda
se mueven.

RETRATO DE SILVERIO FRANCONETTI

Entre italiano
y flamenco,
?cómo cantaría
aquel Silverio?
La densa miel de Italia
con el limón nuestro,
iba en el hondo llanto
del seguiriyero.
Su grito fué terrible.
Los viejos
dicen que se erizaban
los cabellos,
y se abría el azogue
de los espejos.
Pasaba por los tonos
sin romperlos.

Y fué un creador
y un jardinero.
Un creador de glorietas
para el silencio.

Ahora su melodía
duerme con los ecos.
Definitiva y pura.
!Con los últimos ecos!

JUAN BREVA

Juan Breva tenía
cuerpo de gigante
y voz de niña.
Nada como su trino.
Era la misma
pena cantando
detrás de una sonrisa.
Evoca los limonares
de Málaga la dormida,
y hay en su llanto dejos
de sal marina.
Como Homero cantó
ciego. Su voz tenía
algo de mar sin luz
y naranja exprimida.

Dederico GARCIA LORCA.-

NOTA.-- La primera "viñeta", es, en relaidad, la última.
Su orden ha sido invertido para los efectos del recitado.-

Hoy canta...

FERNANDO TERREMOTO

De nuevo, en el último espacio de CANTE JONDO, la voz de Fernando Terremoto, el joven cantaor jerezano considerado ya como un futuro maestro de la copla.

Terremoto dice como nadie las seguiriyas gitanas. Siente las soelares. Y su corazón flamenco se alboroza y se enciende como un clamor en esas bulerías de Santiago, que tan magnificamente sabe ejecutar.

Tiene duende la voz de este cantaor. Es flamenca, como ninguna. Redonda, magistral. Inconfundible.

La voz de Fernando Terremoto va a romper el silencio de esta tarde, con el cuchillo de su voz. Va a cruzar los aires, en una fuga hacia el sol del verano. Va a herirnos con el dolor de su copla triste por seguiriyas. Va a sembrar la tarde de soledad, con sus soleares de luto y de llanto.

Pero, al final, cuando tengamos el corazón en un puño, vendrá a traernos toda la alégría, la gracia y el regosijo de sus bulerías a compás; jubilosas y llenas de salero. De salero de Santiago.-

DESPEDIDA

SINTONIA. GUITARRA POR SEGUIRIYAS

LOCUTOR.-- Fué un programa de divulgación, escrito por Juan de la Plata, Director de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOCUTOR 1º.-- "CANTE JONDO" ha sido presentado por Manolo Fernández Peña, con la especial colaboración del poeta Manuel Rios Ruiz.

LOCUTOR.-- Quienes se despiden de Vdes. hasta el próximo jueves, a las tres y media de la tarde.

SINTONIA. GUITARRA POR SEGUIRIYAS